附件2

南京市六合区小学 “三全” 教育书法进校园

教师软笔书法培训方案

一、培训背景

为深入贯彻教育部关于中小学开展书法教育的相关要求，落实南京市小学书法进校园 “三全” 教育（全员教育、全课程教育、全学段教育）项目建设，提升六合区小学书法教育质量，特开展本次教师软笔书法培训。同时，作为 “三三式” 教学法试点，期望通过培训，让教师掌握先进教学方法，更好地传授书法知识与技能。

二、培训目标

1.提升教师软笔书法书写水平，使其熟练掌握楷书、行书等字体的基本技法。

2.深入理解书法文化内涵，包括书法历史、字体演变、笔法结构等理论知识。

3.熟练运用 “三三式” 教学法，提高书法教学能力，能够设计并实施高质量的书法教学课程。

4.培养教师对书法艺术的热爱，激发其在教学中传承和弘扬书法文化的积极性。

三、培训对象

南京市六合区 “三全” 教育书法进校园示范学校：龙袍中心小学教育集团、程桥中心小学教育集团、六合区蒋湾小学、南京市北京东路小学棠城分校、六合区实验小学八百桥分校、六合区城西小学以及申报第三批“三全”教育书法进校园学校的书法教师和各小学从事书法教学的教师（每校1-2人）。

四、培训时间与地点

1.培训时间：2025-2026学年，共10次培训，每半学年4-6次。每月安排半天时间进行培训，每月具体时间提前另行通知。

2.培训地点：南京市北京东路小学棠城分校南校区（茉湖西路1号）

五、培训内容与安排

**第一阶段：书法基础与理论（第1次培训）**

第1次培训围绕书法简史，阐述从甲骨文到现代书法的演变，介绍各时期代表人物与作品风格。深入讲解字体演变中笔法、结构的变化，剖析篆书、隶书、楷书等字体特点。同时，介绍毛笔书法基本笔法与汉字结构规律。聚焦毛笔选择与使用，讲解羊毫、狼毫等毛笔特性及适用场景，传授五指执笔法与正确书写姿势，分享毛笔保养技巧。随后开展基本笔画练习，从横、竖等笔画入手，分析起笔、行笔、收笔要点，教师现场练习，讲师指导纠错。

**第二阶段：篆书与隶书研习（第2-3次培训）**

第2-3次培训介绍篆书特点、起源与发展，讲解大篆、小篆区别，以李斯《峄山碑》为例分析小篆笔法与结构。介绍隶书特点与演变，以《曹全碑》为例讲解隶书笔法、结构与风格。教师分别练习篆书、隶书基本笔画，掌握用笔方法，讲师纠正指导。学员临摹篆书、隶书字帖，深入体会两种书体风格。对比篆书、隶书与楷书、行书笔法、结构、章法差异，探讨不同书体间借鉴融合。组织学员创作篆书、隶书作品，展示交流，讲师综合点评。

**第三阶段：楷书临摹与技巧提升（第4次培训）**

第 4次培训精选颜真卿《颜勤礼碑》等经典楷书字帖，讲解其风格特点、笔画结构与用笔规律。教师依字帖临摹，讲师定期点评，从笔法、结构、风格等方面提出改进建议。强化临摹技巧，讲解从整体观察到局部精临再到对比调整的步骤。深入分析上下、左右等汉字结构书写要点，教师通过例字练习掌握规律。专项练习单人旁等常见偏旁部首书写，分析其形态、组合方式。介绍书法作品字与字、行与行呼应及中堂、条幅等布局形式，教师进行简单布局练习。引导教师从临摹向创作转换，选择诗词进行楷书创作，鼓励融入个人理解。通过展示作品，从笔法、结构等多维度引导教师鉴赏，组织交流分享感悟。

**第四阶段：行书技法与创作（第5-6次培训）**

第5-6次培训介绍行书特点、起源与发展，对比不同时期行书风格，如王羲之《兰亭序》的飘逸与颜真卿《祭侄文稿》的豪放。练习行书基本笔画与连笔，掌握笔画变化与连笔技巧，教师实践，讲师指导。以王羲之《兰亭序》等字帖为例，分析用笔、结构、章法特点。深入讲解行书结构灵活性，如笔画省略、变形，教师练习体会。第 4次培训指导行书创作，包括内容选择、形式确定与布局设计，讲解墨法运用。教师创作，讲师点评问题，组织互评交流。解读 “三三式” 教学法在软笔书法教学中应用，教师分组设计教学案例、模拟教学。

学期结束前，开展培训阶段性成果展示活动。（教师软笔书法迎新年展）

总结本学期培训，表彰优秀教师，收集意见建议。

**第五阶段：书法教学能力提升与拓展（第7-8次培训）**

第7-8次培训依据小学书法大纲与学生特点，讲解书法课程目标设定、内容编排、方法运用与评价设计，指导编写教案。介绍整合书法教材、多媒体等教学资源方法，教师分享经验。培训针对书法课堂，讲解营造氛围、建立常规、激发兴趣及处理突发事件方法，介绍小组合作等组织技巧，教师模拟演练。讲解学生作品评价原则、方法、标准与评语撰写，教师练习评价。探讨书法教学渗透德育与美育方法，如借书法名家故事培养品德，从线条、结构引导审美。若开展书法社团，讲解活动计划制定、成员管理等，分享成功案例，交流问题。同时，介绍书法教学研究方法，鼓励结合实践开展研究。讲解教育论文撰写规范，邀请优秀教师分享教学案例，组织研讨。

**第六阶段：草书学习与创作深化（第9次培训）**

第9次培训讲解草书特点、起源及发展历程，剖析张旭、怀素等名家草书风格。介绍草书基本符号与简化规则，对比不同草书写法。教师练习草书基本笔画与连笔，体会笔画呼应与字势连贯，讲师现场指导。选择经典草书字帖如怀素《自叙帖》进行临摹，分析字帖笔法、结构、章法。讲解草书创作中笔法运用、墨色变化与情感表达，教师进行草书创作，讲师从各方面点评，提出改进方向，组织学员互评。

**第七阶段：综合素养提升与成果展示（第10次培训）**

第10次培训邀请书法名家开展讲座，分享创作经验与艺术感悟，拓展教师艺术视野。组织教师进行书法作品装裱实践，了解装裱工艺对作品呈现效果的影响。回顾总结整个学年培训内容，梳理知识体系，强化重点难点，鼓励教师持续学习。举办教师书法成果展，展示学年内创作的优秀作品；组织开展小学书法优质课评比；召开培训总结会，颁发结业证书。